

CINÉMA  
L'ÉSTRAN

REGARD SUR LE

# CINÉMA

D'AMÉRIQUE LATINE

SIXIÈME ÉDITION

# MARENNES

[WWW.REGARDCINEMALATINO.COM](http://WWW.REGARDCINEMALATINO.COM)



18/25  
MARS  
2023



# LES PIONS DANS LE SABLE

JEUX DE SOCIÉTÉS - JOUETS - CADEAUX

28 bis rue Dubois Meynardie - 17320 Marennes  
05 46 77 13 24  
lespionsdanslesable@gmail.com



Tél. : 05 46 85 21 33

agence.julien.bonnet@mutuelledepoitiers.fr

**Julien BONNET**

Agent Général d'Assurance Exclusif

78 rue Georges Clémenceau  
17320 MARENNES



## Café de Paris

### BAR PMU

69, rue Georges Clémenceau  
17320 Marennes

05 46 85 00 12



BOULANGERIE - PÂTISSERIE

# La Talmière

Catherine et David BESLAND



32 rue Le Terme  
17320 Marennes

Tél. : 05 16 84 93 69

## EARL Les perles du marais

éleveur & affineur

earllesperlesdumarais@gmail.com

Tom : 06 74 69 28 59



### Huîtres - Palourde - Crevette impériale

Chemin rurale de la Cayenne - 17320 Brouage



## Brasserie Au Marché

ouvert du lundi au samedi le midi

1 place des Halles - 17320 Marennes

**SARL ROUMILHAC**

# PRO & Cie

ELECTROMENAGER  
MULTIMEDIA  
ANTENNES  
S.A.V.

35, rue Dubois Meynardie  
17320 Marennes

Tél. : 05 46 85 19 96  
procie-marennes.com

## MARENNES IMPRESSION

création - impression  
numérique & offset

05 46 76 75 16

5 place Brassaud  
17320 Marennes

A l'Estran, du 18 au 25 mars 2023, le Festival « Regard sur le cinéma d'Amérique latine » nous entraîne, une nouvelle fois, à la découverte des cinémas latino-américains.

**Au programme de cette sixième édition :**

- Un voyage en seize films, du Brésil au Nicaragua, de l'Argentine au Costa Rica, de Cuba au Chili et de la Colombie à la Bolivie.

- Des rencontres entre le public, l'actrice cubaine Linnet Hernandez Valdes (Vicenta B) et les cinéastes colombien Andrés Ramirez Pulido (L'Éden) et brésilien Gregório Graziosi (Tinnitus), après la projection de leurs films.

- Autres échanges avec les spectateurs : tout au long du festival, Catherine Ruelle et Cédric Lépine journalistes et critiques de cinéma, interviendront après les films.

- Une rétrospective sera consacrée au cinéaste cubain Tomás Gutiérrez Alea.

- Une programmation hors les murs pendant le festival (en partenariat avec Cinépassion17) au cinéma Eldorado à Saint-Pierre d'Oléron.

Cette année encore, le Festival s'ouvre aux scolaires : six films leur sont proposés, accompagnés d'un intervenant.

**Quant à la musique, elle est plus que jamais au programme de cette 6<sup>e</sup> édition avec un concert suivi d'un film :**

- Samedi 18 mars à 20 h 30, le groupe La Bruja ouvrira le Festival, avant la projection du film Chili 1976, en partenariat avec la mairie de Marennes-Hiers-Brouage.

- LaBatucada Batuk Nagô et ses danseuses, déambuleront le samedi 25 mars à 11h au marché de Marennes-Hiers-Brouage ; en partenariat avec l'association Marennes Commerces

Cette 6<sup>e</sup> édition a tout pour vous combler: une grande variété d'images, de pays, de genres, des spectacles de qualité, et des rencontres en toute convivialité,

**Rendez-vous le 18 mars...**

Toute l'équipe du cinéma l'Estran vous souhaite une belle édition 2023.



## AUTOUR DU FESTIVAL

- La médiathèque de Marennes-Hiers-Brouage proposera un espace sur l'Amérique latine avec livres, bandes dessinées, musiques, DVD...
- La librairie **Le coureau** de Marennes-Hiers-Brouage proposera une vitrine d'ouvrages sur l'Amérique latine
- La programmation hors les murs.
- Pendant le festival vous pourrez voter pour élire votre film coup de cœur.

- Six films sud américains présentés aux scolaires.
- La brasserie « **Au Marché** » proposera un plat sud-américain le lundi 20 mars (05 46 85 64 84).
- Le festival sera couvert par le HIC Marennes-Hiers-Brouage, club de photographes amateurs de Hiers-Brouage, simplement passionnés d'images. Vous découvrirez, dans le hall de l'Estran, une exposition de photos prises l'an dernier pendant le festival.



### DÉAMBULATION

DANS LE CENTRE-VILLE  
DE MARENNES-HIERS-BROUAGE

SAMEDI 25 MARS À 11H

Avec la batucada **Tambores Nagô**, paillettes, rites ancestraux, modernité, authenticité, légèreté se fondent en une seule réalité, celle de la fête !



en partenariat avec **Marennes Commerces**.



# LES INVITÉS DU FESTIVAL



## LINETT HERNÁNDEZ VALDÉS

ACTRICE

Née à la Havane, formée à l'*Instituto Superior de Arte* (ISA) de Cuba, Linnett Hernández Valdés a un parcours important en tant que comédienne de théâtre et de cinéma. Membre de la troupe du *Teatro El Público* depuis 2006, elle commence sa carrière internationale en Colombie en jouant dans deux films, dont *Del amor y otros demonios/De l'amour et d'autres démons* de Hilda Hidalgo, (2008); en 2013, elle participe à plusieurs longs métrages à Cuba, remonte sur les planches et joue dans de nombreuses pièces à la Havane. Avec *Antigonón-un contingent épico*, pièce du *Teatro El Público*, qui porte un regard perçant et plein d'humour sur les réalités cubaines contemporaines, la troupe remporte un grand succès international, avec des tournées en Amérique latine, aux États-Unis et en Europe, entre 2013 et 2017. En 2018, Linnett Hernández Valdés revient à Paris et participe à de nombreuses performances, en collaboration avec d'autres artistes. Elle est l'interprète principale du film *Vicenta B* du réalisateur cubain Carlos Lechuga (2022).

➤ **Sera présente à L'Estran le 22 mars pour présenter le film *Vicenta B*.**



## GREGÓRIO GRAZIOSI

RÉALISATEUR

Réalisateur brésilien né en 1983, diplômé de la *Fine Art* et de la *Film Studies*. Gregório Graziosi a vu son premier court-métrage (développé durant ses études de cinéma) sélectionné dans les plus grands festivals tels que Cannes Cinéfondation, Locarno, Mar del Plata, Clermont-Ferrand, IDFA and Karlovy Vary IFF. Son premier long-métrage, *Obra*, a été présenté en avant-première dans la section « Découverte » du TIFF. Le film a reçu le prix FIPRESCI pour le Meilleur film latino-américain et de la Meilleure image au FIF de Rio de Janeiro. Il a également reçu le prix CORAL pour la Meilleure contribution artistique au Habana IFF. Développé dans la résidence Cinéfondation, *Tinnitus* est son deuxième long-métrage.

➤ **Sera présent à L'Estran le 21 mars pour présenter le film *Tinnitus*.**



## ANDRÉS RAMÍREZ PULIDO

RÉALISATEUR

Né en 1989 à Bogota, Andrés Ramírez Pulido est un réalisateur et producteur colombien, lauréat de la Fondation Gan pour le cinéma 2019. Il a réalisé deux courts métrages multirécompensés à travers le monde. En 2016, *El Edén* est présenté à la Berlinale et reçoit notamment le prix du meilleur court-métrage à Busan, au Caire et à Viña del Mar. En 2017, *Damiana* est sélectionné en compétition officielle à Cannes, ainsi qu'à Toronto, Oberhausen, Zinebi... *L'Eden*, son premier long métrage, est présenté en compétition à la Semaine de la critique au festival de Cannes en 2022, où il reçoit le Grand Prix et le Prix SACD.

➤ **Sera présent à L'Estran le 23 mars pour présenter le film *L'Eden*.**



## CATHERINE RUELLE

GRAND REPORTER  
CRITIQUE DE CINÉMA

Auteure d'ouvrages consacrés aux cinémas africains et latino-américains, productrice sur RFI pendant 40 ans de l'émission *Cinemas d'aujourd'hui, Cinemas sans frontières*, consacrée aux cinémas du monde, organisatrice de nombreuses manifestations consacrées aux cinémas d'Afrique et de la diaspora, Catherine Ruelle collabore au *Festival de Films de Femmes de Sale* (Maroc) à *Visions d'Afrique* (Oléron) et au *Festival du Film Francophone d'Angoulême*. Elle intervient régulièrement autour des cinémas d'Afrique et d'Amérique Latine.

➤ **Elle présentera les films *La hija de todas las ravis, Mon pays imaginaire, Tengo sueños electricos, Tinnitus, Un Varón*.**



## CÉDRIC LÉPINE

CRITIQUE DE CINÉMA

Il est diplômé en histoire et en anthropologie. Il est critique de cinéma pour des revues et des sites Internet (*Les Fiches du Cinéma* et un blog personnel sur *Mediapart*), rédacteur correspondant en France de la revue en ligne et en espagnol *LatAm Cinema* dédiée à l'actualité de l'industrie cinématographique en Amérique latine, collaborateur des festivals « Cinélatino, Rencontres de Toulouse » et de « Viva Mexico » à Paris, intervenant spécialisé dans le cinéma latino-américain en France, rédacteur pour le site *Benshi* dédié au cinéma jeune public, membre du comité de sélection Lycéens au cinéma.

➤ **Il présentera les films *L'édén, Fraise et chocolat, Mémoires du sous développement, La mort d'un bureaucrate, Sublime, Utama : la terre oubliée, Vicenta B*.**

# LES FILMS

- Chili 1976 ..... p 5
- L'Eden ..... p 5
- La hija de todas las rabias ..... p 6
- Mon pays imaginaire ..... p 6
- Retrospective Tomás Gutiérrez Alea p 6 et 7
- Fraise et chocolat ..... p 7
- Mémoires du sous développement ..... p 7
- La mort d'un bureaucrate ..... p 7
- Le roi du monde ..... p 8
- Los reyes del mundo ..... p 8
- Selkirk ..... p 8
- Sublime ..... p 9
- Tengo sueños electricos ..... p 9
- Tinnitus ..... p 9
- Un varón ..... p 10
- Utama : la terre oubliée ..... p 10
- Vicenta B ..... p 10



Sa 18 à 20h30 | **OUVERTURE DU FESTIVAL** | **AVANT PREMIÈRE**

## CHILI 1976 > CHILI

1976 - De **Manuela Martelli** - Avec **Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina** - Drame - 2023 - 1h 35 - VO sous-titrée

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

Manuela a participé à plus de 15 films en tant qu'actrice. En 2010 elle a reçu la bourse Fulbright pour réaliser un Master en Cinéma à la Temple University aux USA. Apnea, son court-métrage, est sorti à Valdivia en 2014. Elle a été sélectionnée par le programme Chile Factory de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, pour co-réaliser un court-métrage avec Amirah Tajdin, intitulé Marea de tierra, qui a fait sa première à la Quinzaine en 2015. 1976 est son premier film.

- COMPÉTITION - FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE 2022
- PRIX LE FILM FRANÇAIS CINÉLATINO 2022

CONCERT+FILM LE 18 MARS : concert de *La Bruja* à 20h30 (voir page 11)



Je 23 à 20h30 | Ve 24 à 18h30 | **SORTIE NATIONALE**

## L'EDEN > COLOMBIE

LA JAURÍA - De **Andrés Ramírez Pulido** Avec **Maicol Andrés Jimenez Zarabanda, Miguel Viera, Diego Rincon** - Thriller - 2023 - 1H25 - VO sous-titrée

Eliú, un garçon de la campagne, est incarcéré dans un centre expérimental pour mineurs au cœur de la forêt tropicale colombienne, pour un crime qu'il a commis avec son ami El Mono. Chaque jour, les adolescents effectuent des travaux manuels éprouvants et suivent des thérapies de groupe intenses. Un jour, El Mono est transféré dans le même centre et ramène avec lui un passé dont Eliú tente de s'éloigner.

Andrés Ramírez Pulido est un réalisateur et producteur colombien, lauréat de la Fondation Gan pour le cinéma 2019. Il a réalisé deux courts métrages multirécompensés à travers le monde. La Jauria (L'Eden), son premier long métrage, est présenté en compétition à la Semaine de la critique au festival de Cannes en 2022, où il reçoit le Grand Prix et le Prix SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques dans les domaines du cinéma).

- GRAND PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022
- PRIX SACD SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022



EN PRÉSENCE  
du réalisateur Andrés Ramírez  
et du critique Cédric Lépine



Lu 20 à 18h00 | AVANT PREMIÈRE

## LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS > NICARAGUA

*De Laura Baumeister - Avec Noé Hernández, Diana Sedano, Ara Alejandra Medal, Virginia Raquel Sevilla Garcia - Drame - 2023 - 1H27 - VO sous-titrée*

Nicaragua, aujourd'hui. Maria, 11 ans, vit avec sa mère Lilibeth au bord d'une décharge publique. Leur avenir dépend de la vente d'une portée de chiots de race d'un voyou local. Lorsque l'affaire tombe à l'eau, Lilibeth doit se rendre en ville et dépose Maria dans un centre de recyclage où elle doit rester et travailler. Mais les jours passent et elle ne revient pas. Maria se sent perdue, déconcertée et en colère. Une nuit, Maria rencontre Tadeo, un nouvel ami plein d'imagination qui est déterminé à l'aider à retrouver sa mère.

*Laura Baumeister est une réalisatrice Nicaraguayenne. Après avoir fait des études dans le cinéma au Mexique, elle réalise plusieurs courts métrages : Isabel Im Winter (Semaine de la critique de Cannes 2014), Ombligo de agua (l'IFFR 2019). La hija de todas las rabias est son premier long métrage et 5<sup>e</sup> film de fiction de l'histoire du Nicaragua.*

• COMPÉTITION LONG MÉTRAGE FICTION  
FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE 2022

EN PRÉSENCE de la journaliste  
Catherine Ruelle le 20 mars



Di 19 à 21h00 | Ma 21 à 10h00

## MON PAYS IMAGINAIRE > CHILI

*MI PAIS IMAGINARIO - De Patricio Guzmán - Documentaire - 2022 - 1H23  
VO sous-titrée*

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. » Patricio Guzmán

*Patricio Guzmán est né en 1941 à Santiago du Chili. Il a étudié à « l'Ecole Officielle de l'Art Cinématographique », à Madrid. Il dédie sa carrière au film documentaire. Entre 1972 et 1979, il réalise La bataille du Chili, une trilogie de cinq heures sur le gouvernement de Salvador Allende et sa chute. Ce film fonde les bases de son cinéma. La revue nord-américaine Cineaste le nomme parmi « les dix meilleurs films politiques du monde ».*

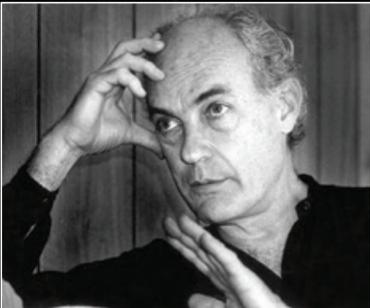
• FESTIVAL DE CANNES 2022, SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE SPÉCIALE  
• FESTIVAL DE VALENCIENNES 2022, GRAND PRIX DU FILM DOCUMENTAIRE

EN PRÉSENCE de la journaliste  
Catherine Ruelle le 19 mars



# RÉTROSPECTIVE TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA

Né à La Havane en 1928, Tomás Gutiérrez Alea milite très jeune dans l'opposition à la dictature de Batista. Il fait ses études au Centro Sperimentale de Cinematografia de Rome. Peu après, Gutiérrez Alea devient l'un des fondateurs du prestigieux Institut cubain d'art et d'industrie cinématographiques (Icaic). En 1960, il réalise le premier long métrage de fiction de la période castriste, *Histoires de la révolution*. Avec *Les Douze Chaises* (1962), *La Mort d'un bureaucrate* (1966) et, surtout, *Mémoires du sous-développement*, Gutiérrez Alea fait de la comédie satirique son genre préféré et ne se prive pas de critiquer allègrement les tares de la nouvelle société cubaine.



Je 23 à 17h00



## FRAISE ET CHOCOLAT > CUBA

**FRESA Y CHOCOLATE - De Tomás Gutiérrez Alea - Avec Jorge Perugorria, Vladimir Cruz, Mirta Ibarra - Comédie dramatique - 1993 - 1H51 - VO sous-titrée**

Dans un quartier de la Havane, David, un étudiant militant du parti communiste est chargé d'enquêter sur les activités transuges d'un marginal, Diego. Ce dernier, homosexuel et fier de son pays, tombe amoureux de David.

*Tomás Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío sont deux cinéastes cubains. Ils coréalisent le long-métrage «Fresa y Chocolate» (1993) avant de réaliser «Guantanamo» l'année suivante, un an avant le décès de Tomás Gutiérrez Alea. Ce dernier, que l'on surnommait «Titón», est une figure centrale du cinéma cubain. Depuis 2017, Juan Carlos Tabío est membre actif de l'Académie des Oscars.*

- FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN 1994 : OURS D'ARGENT, PRIX SPÉCIAL DU JURY
- ACADEMIE DES ARTS ET DES SCIENCES CINÉMATOGRAPHIQUES D'ESPAGNE 1995 : PRIX GOYA DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN LANGUE ESPAGNOLE.
- FESTIVAL DU FILM DE SUNDANCE 1995 : PRIX SPÉCIAL DU JURY.

EN PRÉSENCE du critique  
Cédric Lépine le 23 mars



Lu 20 à 15h00



## MÉMOIRES DU SOUS-DEVELOPPEMENT > CUBA

**MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO - De Tomás Gutiérrez Alea - Avec Sergio Corrieri, Omar Valdés, Rene de la Cruz - Drame - 1968 - 1H50 - VO sous-titrée**

Un an après la révolution cubaine, Sergio, un intellectuel bourgeois aisé, décide de rester vivre dans son pays malgré l'exil de sa famille vers les Etats-Unis. Mais les bouleversements sociopolitiques viennent changer l'environnement et Sergio se trouve tiraillé entre un passé qu'il refuse et une situation nouvelle à laquelle il n'adhère pas. Il cherche alors à comprendre le contexte dans lequel son pays se trouve, ce qui lui est arrivé, passant en revue sa propre vie et ses relations avec ses maîtresses, Elena et Hanna.

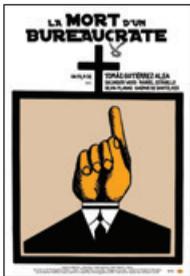
*Lorsqu'il réalise ce film, Gutiérrez Alea, co-fondateur de l'ICAIC (Institut Cubain des arts et de l'industrie cinématographiques) et cinéaste de la révolution cubaine, expose ses doutes sur le modèle politique sans pour autant être censuré par le régime. À partir de ce film, il sera perçu comme un cinéaste « pas tout à fait dans le moule, mais néanmoins dans les cadres ».*

- PRIX ROSENTHAL DE L'ASSOCIATION DES CRITIQUES DE CINÉMAS DES ETATS-UNIS (1973)

EN PRÉSENCE du critique  
Cédric Lépine le 20 mars



Me 22 à 14h30



## LA MORT D'UN BUREAUCRATE > CUBA

**LA MUERTE DE UN BUROCRATA - De Tomás Gutiérrez Alea - Avec Manuel Estanillo, Sílvia Planas, Carlos Ruiz De la Tejera - Comédie - 1966 - 1h25 - VO sous-titrée**

Un ouvrier cubain émérite meurt broyé par sa machine à fabriquer des bustes mortuaires. Selon ses vœux, on l'enterre avec son livret de travail. Malheureusement, sa veuve, pour recevoir sa pension, est obligée de fournir ce fameux livret. Le neveu du défunt entreprend alors les démarches nécessaires pour le récupérer.

*Ce film est un hommage au septième art. C'est indiqué d'emblée dans les crédits du film (crédits qui apparaissent au début !) Le réalisateur cite un certain nombre de réalisateurs, allant jusqu'à dédier le film « à tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre, sont intervenus dans l'industrie du cinéma ». Dresser une liste de toutes les références cinématographiques que l'on pourrait relever dans le film serait un travail de longue haleine car elles sont nombreuses. On a préalablement déjà cité Laurel & Hardy, Chaplin, etc.*

EN PRÉSENCE du critique  
Cédric Lépine le 22 mars



Ve 24 à 15h00



## LE ROI DU MONDE > ESPAGNE, MEXIQUE

*De Carlos Saura - Avec Ana de la Reguera, Manuel Garcia-Rulfo, Isaac Hernández - Drame, musical - 2022 - 1H35 - VO sous-titrée*

Manuel prépare son nouveau spectacle, une comédie musicale méta. Il cherche de l'aide auprès de Sara, son ex-compagne, chorégraphe de renom. Au casting, une jeune étoile montante, Ines, en proie à des problèmes avec son père et la mafia locale. Pendant les répétitions, la passion et la tension montent entre les danseurs. La puissante musique mexicaine rythme cette oeuvre où tragédie, fiction et réalité s'entrecroisent.

*Carlos Saura est né dans une famille d'artistes : sa mère pianiste et son frère peintre lui font découvrir très tôt des œuvres qui vont déterminer sa carrière. Adolescent, il se lance dans la photographie dont il fait son métier puis commence à réaliser des reportages. Il s'inscrit en 1952 à l'Instituto de Investigaciones y Estudios Cinematográficos et y enseigne à la fin de ses études jusqu'en 1963. Il réalise son premier long métrage et provoque les foudres du régime franquiste en 1959 avec Los Golfos, dans lequel il aborde un thème qui lui sera cher: celui des marginaux. Ce film est le 49<sup>e</sup> du cinéaste.*

Di 19 à 15h00

Lu 20 à 21h00

AVANT PREMIÈRE



## LOS REYES DEL MUNDO > COLOMBIE

*De Laura Mora - Avec Carlos Andrés, Castañeda Brahian, Acevedo Davison Florez - Drame, aventure - 2023 - 1H40 - VO sous-titrée*

Le jeune Rá vit avec ses amis Culebro, Sere, Winny et Nano dans les rues de Medellin. Leur espoir renaît lorsque le gouvernement promet à Rá le droit d'acquérir un terrain duquel sa famille avait été chassée, comme des milliers d'autres Colombiens, par les paramilitaires. La bande de copains se met donc sur la route périlleuse qui mène dans l'arrière-pays. Un voyage palpitant entre aventure et délire commence.

*Laura Mora est une réalisatrice et scénariste colombienne, diplômée de l'Université RMIT de Melbourne. Son premier long métrage, Matar a Jesús, a été présenté à Toronto et à Saint Sébastien en 2017. Le film a été sélectionné dans plus de 30 festivals et a remporté plus de vingt prix. Los reyes del mundo est son deuxième long métrage et son deuxième long métrage et a été présenté en Compétition au festival de Saint Sébastien 2022.*

- CONCHA D'OR AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SAN SEBASTIAN 2022
- ABRAZO DU MEILLEUR FILM AU FESTIVAL DE BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE 2022

EN PRÉSENCE du critique  
Cédric Lépine le 20 mars

Sa 25 à 16h00

JEUNE PUBLIC



## SELKIRK, LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ > ARGENTINE, CHILI, URUGUAY

*De Walter Tournier - Avec Ariel Cister, Mariano Chiesa, Diego Brizzi - Animation, aventure, famille - 1993 - 1H18 - Version française*

Selkirk, un jeune corsaire indiscipliné, navigue sur les mers du Sud à la recherche de trésors. A bord du navire « L'Espérance » commandé par le Capitaine Bullock, Selkirk se met un jour l'équipage à dos. Le jeune pirate se retrouve alors abandonné sur une île déserte. Il découvre la vie en pleine nature et apprend à se débrouiller pour devenir un véritable Robynson Crusoe.

*Walter Tournier est un animateur, réalisateur, scénariste uruguayen de films d'animation. Il s'exile au Pérou jusqu'en 1985 et y réalise plusieurs courts métrages consacrés à son autre passion, l'archéologie. En 1986, il fonde le studio de production « Imagenes » où il dirige le département Animation. En 1994, il se consacre à la réalisation de films d'animation et fonde pour cela le studio Tournier Animation Studio, basé à Montevideo.*

Ma 21 à 14h00 | Je 23 à 10h00 | AVANT PREMIÈRE



## SUBLIME > ARGENTINE

*De Mariano Biasin - Avec Martin Miller, Teo Inama Chiabrando, Azul Mazzeo - Drame, romance - 2023 - 1H40 - VO sous-titrée*

Manuel, 16 ans, est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec ses amis et sa petite-amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock. Une routine parfaite pour un garçon de son âge. Mais sa vie se complique lorsqu'il commence à ressentir quelque chose de spécial pour son meilleur ami Felipe.

*Mariano Biasin est un réalisateur Argentin. Il étudie la réalisation à l'Escuela Profesional de Cine de Eliseo Subiela. Il travaille ensuite comme assistant réalisateur sur plus de 30 longs métrages argentins et internationaux. Son premier court métrage de fiction a été présenté à la Berlinale 2016 et a reçu un Ours de cristal.*

- BERLINALE - BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2022 - SECTION GENERATION
- COMPÉTITION - FESTIVAL DU FILM INTERNATIONAL BIARRITZ 2022
- SAN SEBASTIEN FILM FESTIVAL 2022 - SÉLECTION HORIZONTES LATINOS
- SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2022 - GRAND PRIX DU JURY EN COMPÉTITION AMÉRIQUE LATINE

EN PRÉSENCE du critique  
Cédric Lépine le 21 mars



Di 19 à 18h00 | Ma 21 à 17h00



## TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS > COSTA RICA

*De Valentina Maurel - Avec Daniela Marín Navarro, Reinaldo Amien Gutierrez Vivian Rodriguez - Drame - 2023 - 1h40 - VO sous-titrée*

Eva ne supporte pas que sa mère veuille rénover la maison et se défait du chat, qui, désorienté depuis le divorce, pisse partout. Eva veut aller vivre avec son père, qui, désorienté comme le chat, vit une deuxième adolescence. Et Eva le suit pendant que celui-ci essaye de renouer avec ses envies de devenir un artiste et retrouver l'amour. Mais comme quelqu'un qui traverse un océan d'adultes sans savoir nager, Eva va aussi découvrir la rage qui le ronge, et que sans le savoir, elle a hérité de lui.

*En 2017, son court métrage de fin d'études Paul est là reçoit le premier prix de la Cinéfondation avant d'être sélectionné dans une vingtaine de festivals. En 2019, son court-métrage Lucia en el Limbo est sélectionnée à la 58<sup>e</sup> Semaine de la Critique. Tengo sueños electricos est son premier long métrage.*

- FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO 2022 - PRIX DE LA MISE EN SCÈNE, PRIX DES MEILLEURS INTERPRÉTATIONS FÉMININE ET MASCULINE RESPECTIVEMENT POUR DANIELA MARÍN NAVARRO ET REINALDO AMIEN GUTIÉRREZ
- PRIX HORIZONTES LATINOS - FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2022

EN PRÉSENCE de la journaliste  
Catherine Ruelle le 19 mars



Ma 21 à 20h30 | AVANT PREMIÈRE



## TINNITUS > BRÉSIL

*De Gregório Graziosi, Elizabeth Avellán - Avec Joana de Verona, Andre Guerreiro Lopes, Indira Nascimento - Drame - 2023 - 1H45 - VO sous-titrée*

Marina, 30 ans, est une ancienne plongeuse professionnelle qui souffre de bourdonnements dans les oreilles affectant son équilibre physique et mental. Éloignée des bassins depuis un terrible accident, elle décide de reprendre la compétition dans l'espoir de remporter une médaille olympique.

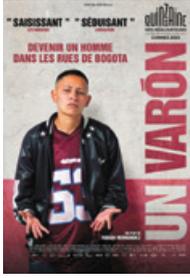
*Réalisateur brésilien né en 1983, diplômé de la Fine Art et de la Film Studies. Gregório Graziosi a vu son premier court-métrage (développé durant ses études de cinéma) sélectionné dans les plus grands festivals. Son premier long-métrage, OBRA, a été présenté en avant-première dans la section «Découverte» du TIFF. Le film a reçu le prix FIPRESCI pour le Meilleur film latino-américain et de la Meilleure image au FIF de Rio de Janeiro. Il a également reçu le prix CORAL pour la Meilleure contribution artistique au Habana IFF. Développé dans la résidence Cinéfondation, Tinnitus est son deuxième long-métrage.*

- COMPÉTITION FICTION FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE 2022

EN PRÉSENCE du réalisateur  
Gregório Graziosi  
et de Catherine Ruelle



Me 22 à 17h00



## UN VARÓN > COLOMBIE

Réalisé par Fabian Hernández - Avec Felipe Ramirez - Drame - 2023 - 1H22 - VO sous-titrée - Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine

Carlos vit dans un foyer du centre de Bogotá, un refuge à l'abri duquel la vie se fait un peu moins violente qu'à l'extérieur. C'est Noël et Carlos aimerait partager un moment avec sa famille. À sa sortie du foyer, Carlos est confronté à la rudesse des rues de son quartier, où règne la loi du plus fort. Carlos doit montrer qu'il peut lui aussi être l'un de ces mâles alpha. Il lui faudra choisir entre adopter ces codes d'une masculinité agressive, ou, à l'opposé, embrasser sa nature profonde.

Fabian Hernández a fondé en 2015 sa société Niquel Films avec laquelle il a écrit, réalisé et produit ses premiers courts métrages. En plus de sa carrière de réalisateur, il enseigne l'écriture de scénario et le cinéma dans des écoles publiques, et a également travaillé comme assistant réalisateur dans des productions cinématographiques en Colombie.

- NOMINATION - CAMERA D'OR - FESTIVAL DE CANNES 2022

EN PRÉSENCE de la journaliste Catherine Ruelle le 22 mars



Je 23 à 14h00 | Ve 24 à 20h30



## UTAMA : LA TERRE OUBLIÉE > BOLIVIE

De Alejandro Loayza Grisi - Avec José Calcina, Luisa Quispe, Santos Choque - Drame - 2023 - 2H08 - VO sous-titrée

Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre, héritée des traditions : ni leur âge avancé, ni le départ des habitants de la région, chassés par la sécheresse. Aussi accueillent-ils avec méfiance la visite de Clever, leur petit-fils de 19 ans, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille. Réticent à l'idée de quitter sa terre, Virginio se montre inflexible. A tel point que le jour où il tombe gravement malade, il décide de le cacher à Sisa et Clever...

Alejandro Loayza Grisi est un réalisateur bolivien. Il commence sa carrière artistique par la photographie fixe, grâce à laquelle il entre dans le monde du cinéma et se démarque comme directeur photographique. Attiré par les histoires qui peuvent se raconter par l'image, il commence dans le scénario et la réalisation en préparant son premier long-métrage : Utama.

- GRAND PRIX DU JURY COMPÉTITION DRAMATIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL SUNDANCE 2022

EN PRÉSENCE du critique Cédric Lépine le 23 mars



Me 22 à 20h30 | AVANT PREMIÈRE



## VICENTA B > CUBA, COLOMBIE

De Carlos Lechuga - Avec Linnett Hernández Valdés, Mireya Chapman, Aimee Despaigne, Ana Flavia Ramos, Pedro Martínez, Eduardo Martine - Drame - 2023 1H45 - VO sous-titrée

Dernièrement, La Havane semble être une ville vide. Dans ses rues, on ne voit que des mères et des grands-mères solitaires. A Cuba, la guerre est arrivée sous la forme de l'émigration, chacun part à la recherche d'un plus bel avenir. Vicenta Bravo est une cubaine de 45 ans qui a le don particulier de lire l'avenir des gens en jetant les cartes. Vicenta et son fils vivent ensemble harmonieusement jusqu'à ce qu'il décide, lui aussi, de quitter le pays.

Carlos Lechuga est un réalisateur et scénariste cubain. Après son premier film, Melaza (2013), son deuxième long métrage, Santa y Andrés (2016), présenté dans nombreux festivals, a suscité d'intenses débats dans son pays pour avoir été officiellement interdit par les autorités cubaines. Bien qu'il n'ait jamais été présenté publiquement sur l'île jusqu'à aujourd'hui, il est considéré comme une référence du cinéma indépendant cubain.

- COMPÉTITION FESTIVAL DE BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE 2022

EN PRÉSENCE de l'actrice Linnett Hernandez Valdes et de C. Lépine



# CONCERT ET DÉAMBULATION

SAMEDI 18 ET SAMEDI 25 MARS 2023



Sa 18 à 20h30

## CONCERT + FILM

### LE CONCERT : LA BRUJA

*La Bruja - la sorcière en espagnol - est un groupe de femmes, né pour donner toutes leurs places aux paroles de femmes et faire entendre leurs voix.*



La musique de *La Bruja* prend sa source de l'autre côté de l'Atlantique, en Amérique Latine. Mélange de cumbia et de rythmes ancestraux de la musique andine, elle s'inspire aussi des origines musicales des sept instrumentistes. Par son rituel-musical-tropical, *La Bruja* est là pour donner de l'espoir à tous.tes, pour faire danser, rêver, chanter.

*La Bruja*, c'est une histoire qui se construit depuis 2017, à travers de nombreux concerts et festivals en Occitanie, marquée par un point d'orgue en janvier 2020, une première tournée au Chili et en Argentine. *La Bruja*, c'est, en concert, une parenthèse à vivre et à danser : laissez-vous envoûter par l'esprit de la Pachamama et captez l'énergie inspirante et débordante des artistes toutes de blanc vêtues, qui happent les spectateurs lors de sets exaltés et exaltants.

### LE FILM : CHILI 1976 *Voir page 5*

Drame de Manuela Martelli, avec A. Kuppenheim, N. Sepúlveda.

Tarifs : 15€- 10€ - 8€

**OUVERTURE DU FESTIVAL**

RÉSERVATIONS  
CONSEILLÉES  
05 46 36 30 61

en partenariat  
avec la mairie de  
Marennes-Hiers-Brouage



Sa 25 à 11h00

## DÉAMBULATION DANS LES RUES DE MARENNES

### BATUCADA TAMBORES NAGÔ

*Groupe de musique et de danse, Tambores Nagô mêle sonorités traditionnelles du Maracatu du Pernambuco et rythmes urbains actuels. L'énergie des tambours de peau, des guitares et voix s'échappe de la scène et investit l'espace pour faire vibrer le public lors d'un spectacle sans pareil. Son répertoire original composé par Wendell Bara, ambassadeur de la tradition musicale du Pernambuco, et les parcours divers de ses artistes font de Tambores Nagô une formation unique : à la fois groupe musical, spectacle visuel, bal et batucada qui plonge le public dans son allégresse métissée. Paillettes, rites ancestraux, modernité, authenticité, légèreté se fondent alors en une seule réalité, celle de la fête.*



En partenariat avec l'association  
des commerçants de Marennes.



**CLÔTURE DU FESTIVAL**

# LE PROGRAMME

DU 18 AU 25 MARS	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25
<b>Concert : La Bruja</b> <b>+ Film : Chili 1976</b> VOST <b>AP</b>	20h30							
L'Eden VOST <b>SN</b>					<b>C</b> 20h30	18h30		
La hija de todas las rabias VOST <b>AP</b>			18h00					
Mon pays imaginaire VOST		21h00		10h00				
Fraise et chocolat VOST						17h00		
Mémoires du sous-développement VOST			15h00					
La mort d'un bureaucrate VOST					14h30			
Le roi du monde VOST							15h00	
Los reyes del mundo VOST <b>AP</b>		15h00	21h00					
Selkirk, le véritable Robinson Crusoe VF <b>JP</b>								16h00
Sublime VOST <b>AP</b>				14h00		10h00		
Tengo sueños electricos VOST		18h00		17h00				
Tinnitus VOST <b>AP</b>			<b>A</b> 20h30					
Un varón VOST					17h00			
Utama : la terre oubliée VOST						14h00	20h30	
Vicenta B VOST <b>AP</b>				<b>B</b> 20h30				
<b>Atelier de conversation espagnole</b>							17h00	
<b>Déambulation Batucada Tambores Nagô</b>								11h00

**AP** : avant-première **SN** : sortie nationale **JP** : jeune public  
 Tout les films (sauf *Selkirk*) vous sont présentés en version originale sous-titrée.

- En présence de la journaliste Catherine Ruelle
- En présence du critique Cédric Lépine

## INVITÉ-E-S



**A** Gregório Graziosi  
Ma 21 - 20h30



**B** L. Hernandez Valdes  
Me 22 - 20h30



**C** Andrés Ramirez  
Je 23 - 20h30

## PROGRAMMATION HORS LES MURS

en partenariat  
avec Ciné Passion 17

● **Cinéma Eldorado** Saint-Pierre d'Oleron 05 46 47 82 31

- > Mardi 21 mars à 18h30 *Los reyes del mundo* en présence de C. Lépine
- > Mercredi 22 mars à 20h30 *Tinnitus* en présence de G. Graziosi et C. Ruelle
- > *Chilli 1976* programmation à partir du 22 mars (sous réserve)

## ATELIER DE CONVERSATION ESPAGNOLE

Venez échanger en espagnol !

Cet atelier sera animé par Patricia Chamorro De La Rosa, professeure d'espagnol, vendredi 24 mars à 17h, à l'Estran. L'atelier se terminera par un pot de l'amitié.

## TARIFS

- > Tarif plein : 8 €
- > Tarif réduit : 6,5 € (le mercredi, adhérent à l'association LOCAL, moins de 25 ans)
- > Moins de 14 ans : 4,5 €
- > Pass festival 5 entrées : 22,50€ (non nominatif)



## FESTIVAL REGARD SUR LE CINÉMA D'AMÉRIQUE LATINE

Cinéma L'Estran - Place Carnot - 17320 MARENNES

05 46 36 30 61 - local.marennes@gmail.com - www.cinema-estran.fr

www.regardcinemalatin.com

Avec le soutien :

